

## REDEGØRELSE CTLS JANUAR 2006 – JULI 2007

### PERSONALE ANSAT AF ODIN TEATRET:

Francesca Romana Rietti: 9 mdr. årligt, (DKK 23.116 mdl.)  
Pierangelo Pompa: 3 mdr. (april – juni 2007) (DKK 23.116 mdl.)  
Claudio Coloberti: 6 mdr. årligt (DKK 23.116 mdl.)  
Lluís Masgrau: 1 mdr. årligt (DKK 23.116 mdl.)  
Rina Skeel: 6 mdr. årligt (DKK 23.116 mdl.)

Ana Sofia Monsalve: praktik i to perioder a 3 mdr. (4.500 DKK mdl. i støtte).

### AKTIVITETER OG SAMARBEJDER JANUAR 2006 - JULI 2007:

30. januar 2006

**Symposium** - "The Present Moment – Tværfagligt symposium om betydningsfulde øjeblikke i psykoterapi, sport og teater", i samarbejde med Universitetsklinikken, Institut for psykologi, Københavns Universitet, Teatervidenskab, Københavns Universitet, Centre for Theatre Laboratory Studies, CTLS, Aarhus Universitet, Odin Teatret, Holstebro. **(Anex I)**

30. januar 2007

**Symposium** - "The Present Moment - om betydningsfulde øjeblikke i musik og psykoterapi" i samarbejde med Universitetsklinikken, Institut for psykologi, Center for Humanistisk Sundhedsforskning, Københavns Universitet, Enheden for psykoterapeutisk uddannelse og forskning, Psykiatrisk Center, Glostrup, Centre for Theatre Laboratory Studies, CTLS, Aarhus Universitet, Odin Teatret, Holstebro. **(Anex II)**

15. – 16. februar 2007

**Symposium** - "Serendipity - En brainstorm mellem videnskab, kunst og design" Symposiet afholdt af Afdeling for Dramaturgi, Aarhus Universitet og Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS) i samarbejde med Odin Teatret, 15. – 16. februar 2007. **(Anex III)**

16. marts - 15. juli 2007

**Udstilling** - "Odin in mostra" Odin Teatret i samarbejde med Library of Art of Rome, the Department of Literary Communication and Performance of the University of Roma 3  
Biblioteca **dell'Arti**, University of Roma 3 dal **16 marzo al 15 aprile**  
Biblioteca **Elsa Morante**, Via Adolfo Cozza 7, Ostia Lido, **dal 27 aprile al 26 maggio**  
Biblioteca **Marconi**, Via Gerolamo Cardano 135, **dal 4 al 30 giugno**  
Biblioteca **Franco Basaglia**, Via Federico Borromeo 67, **dal 9 al 28 luglio**

14.-15. september 2006

**Workshop** for studenter Aarhus Universitet (Annelis Kuhlmann med 16 studenter). **(Anex IV)**

Etablering af kontakt vdr. **Erasmus** aftale mellem University of Aarhus og **University of Turin** (2007)

Etablering af kontakt vdr. **Erasmus** aftale mellem Univeristy of Aarhus og **University of Nice** (2007)

### Bøger:

Samarbejde vedr. udgivelse af:

Iben Nagel Rasmussen e Eugenio Barba, "**Il cavallo cieco**", Roma, Bulzoni Editore, 2006

Tidsskriftet "**The Open Page**", nr. 11, Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 2006

Chris Fry, "**The Way of Magdalena**", Holstebro, Odin Teatrets Forlag, 2007

Roberta Carreri, "**Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin**" Teatret, Milano, Principe Costante Edizioni, 2007.

**Multimedie-projekter:**

6 nye produktioner (bl.a. dokumentation af symposiet "Serendipitet").  
Digitalisering, restaurering og DVD-udvikling af 19 titler. (**Anex V**)

**Fotodigitalisering:** 30.000 fotos

**Katalogisering** af CTLS' biblioteksbøger i databasen: 3.000 ("Halfdan Rasmussen-samlingen" og "Ove Sprogøe-samlingen" er komplette. Samlingerne "Eugenio Barba" og "Tage Hind" er påbegyndt).

**Conceptual index** over Eugenio Barbas bibliografi.

3 møder med **Network "Living Archives"**, projekt-samarbejde med CPR (UK), TNT Atalaya (ES), Theaterlabor Bielefeld (G), Teatro Potlach (I), Grotowski Center (PL) og CTLS, afholdt i København (19. februar 2006), Ravenna (19. juni 2006) og Holstebro (25 september 2006).

2 møder med IT afdelingen fra AU og Statsbiblioteket til udvikling af **CTLS' web-system og databasen**.

**Assistance i forb. med forskning, afhandlinger og praktiserende teaterfolk:**

Students:

- Arianna De Sanctis (France): University of Paris III - Preparing a PhD, 5
- Bálint Juhasz (Hungary): Elte University of Budapest - Drama pedagogy, 4
- Serena Antignano (Italy): University of Napoli - Preparing degree thesis, 6
- Maria Rita Campisi (Italy): Bologna University - Preparing degree thesis, 11
- Alliana Bozzi (Italy): Bologna University - Preparing degree thesis, 28
- Pierangelo Pompa (Italy): Roma 3 University - Master in theatre history, 7 months
- Anna Porubcansky (United Kingdom): Goldsmiths College - Following Odin Teatret's rehearsals and consulting and preparing a thesis, 17
- Emanuela Siri (Italy): Genova University - Preparing degree thesis, 8
- Sofía Monsalve (Colombia) Universidad de Los Andes, 85 i 2007; 95 i 2007
- Morten Roesen, Anne S. Ovesen & Anuresh Rattan (Denmark): University of Aarhus, 3
- Boryana Ivanova (France): University of Nice, 5
- Flavio Costa (Italy): University of Roma 3, 19
- Giulia Adami (Italy): Roma 3 University - Preparing degree thesis, 10
- Annelis Kulhmann (Denmark): University of Aarhus (with 17 students), 2

Practitioners:

- Aneta Stojnic (Serbia & Montenegro): director. Consulting the archives, 4
- Bruna Longo (Brazil): actress. Consulting the archives, 5
- Carolina Balduzzi (Argentina): actress. Consulting the archives, 3
- Cristina Kyriazidi (Greece): actress. Consulting the archives, 4
- Linda Cunningham (Great Britain): actress. Consulting the archives, 2
- Thadd Mc Quade (USA): director. Consulting the archives, 4
- Lara Mansur, Abel Gonzales, Habei Echeverría and Jaime Gómez (Cuba), 5
- Guillermo Bragoni, Mendoza, Argentina, 2

Theatre scholars:

- Niels Winfeld Lund (Norway): University of Tromsø, 2
- Grant Platt (New Zealand): University of Christchurch, 3
- Kirsten Shepherd (UK): University of Birmingham, 1
- Ana Zeigner Woolf (Argentina): Nice University, 4
- Adam Ledger (UK): Department of Drama, Hull University, 5
- Cordula Quinn (Canada): Mount Allison University, 15
- Prof. Nicola Savarese (Italy): Roma 3 University, 14
- Dr. Lluís Masgrau (Spain): Institut del Teatr, Barcelona, 36
- Prof. Cordula Quint (Canada): Ass. Professor, Mount Allison University - Consulting the archives, 3 in 2006 + 5 in 2007

- Dr. Peter Eckersall (Australia): theatre scholar, Melbourne University. Preparing an international project, 3
- Prof. Mirella Schino (Italy): theatre scholar, L'Aquila University, 20
- Prof. Raquel Carrió (Cuba): Instituto Superior de Artes, La Habana, 5
- José Alegría (Cuba): Centro de documentación Matanzas, 5

## **UNDER UDVIKLING I 2007**

Udvikling af **pædagogisk "aktivitetspakke"**, **Erasmus-aftale**, **samarbejde** med Afdeling for Dramaturgi; Aarhus Universitet i forbindelse med de henvendelser vi har haft fra andre europæiske universiteter:

University of L'Aquila, Italy  
University of Nice, France  
Art school St. Petersburg, Russia  
University of Torino, Italy  
University of Venice, Italy

Udvikling af **web-system og database** (on-line arkiv)

Forsættelse af **digitalisering og katalogisering** af materiale

### **Multimedia:**

3 nye produktioner

Digitalisering, restaurering og DVD-udvikling af 8 titler og 25 timers dokumentation af den 1. ISTA-session i Bonn, 1980.

### **(Anex V)**

### **Bøger:**

A book about the symposium "Why a Theatre Laboratory?" held in Aarhus in October 2004

A book about Odin Teatret's barbers edited by Iben Nagel Rasmussen

A book about Odin Teatret's history edited by Mirella Schino

Tidsskriftet «The Open Page», nr. 12

Rina Skeel, 10. august 2007

## ANEX I

### **The present moment – den maksimale tilstedeværelse**

*Tværfagligt symposium om betydningsfulde øjeblikke i psykoterapi, sport og teater*

---

**Universitetsklinikken, Institut for psykologi, Københavns Universitet**

**Teatervidenskab, Københavns Universitet**

**Center for theater laboratory studies, Aarhus Universitet**

**og Nordisk Teater Laboratorium Holstebro**

---

**30 januar kl 09 – 16**

**CSS 1.1.18**

Teateret har altid arbejdet med at indfange publikums opmærksomhed og har udviklet en række teknikker for skuespillerens maksimale tilstedeværelse på scenen. Men den maksimale tilstedeværelse baserer sig på andet end somatiske og psykiske teknikker. At skabe det betydningsfulde øjeblik forudsætter en kropsliggørelse af en tavs viden, men inspirerer også til refleksioner over fundamentale begreber som spiritualitet, meningsdannelse, kontakt, autensitet og inspiration. Disse erfaringer har teatret fælles med en række fagområder. Formålet er at give psykoterapi, teologi og sportspsykologi mulighed for at reflektere over ”the present moment” i en dialog med Eugenio Barba og Odin Teatrets skuespillere.

Kl 09.15 – 12.30

Introduktion

Bent Holm: Nærvær i teatret

Mikkel Wold: Det religiøse øjeblik

Eugenio Barba & skuespillere ved Odin Teatret: Maksimal tilstedeværelse på scenen

Kl. 13.30 – 15.30

John Vitger: Det terapeutiske øjeblik

Judy Gammelgaard: Inspirationens øjeblik

Henning Eicberg: Den maksimale sportsydelse

Afslutning

**ANEX II**

**”The Present Moment”**  
**Den maksimale tilstedeværelse**  
om betydningsfulde øjeblikke i musik og psykoterapi

---

Alle er velkomne - Gebyr: kr. 250 (studerende kr. 150)

**30. januar 2007 kl. 09.00 – 16.30**  
**Center for Sundhed & Samfund, CSS**  
**Lokale 1.1.18**  
**Øster Farimagsgade 5**  
**”Det gamle Kommune Hospital”. Lokalet under kuplen ved Hovedporten**

**Formiddag:**

Peter Elsass: Indledning  
Bent Rosenbaum: Musicitet i det analytiske rum  
Eugenio Barba og skuespillere fra Odin Teatret: At handle med stemmen.  
Refleksion & Kontrapunkt

**Eftermiddag:**

Poul Rosenbaum: Musistensialisme.  
Michael Schönwandt: At dirigere: tre parallelle tidspor.  
Judy Gammelgaard: Tid og komposition i Marcel Proust’s hovedværk.  
Lars Ole Bonde: Opsamling.  
John von Daler & Fuzzy: Afslutning.

Universitetsklinikken, Institut for psykologi, Center for Humanistisk Sundhedsforskning,  
Københavns Universitet  
Enheden for psykoterapeutisk uddannelse og forskning, Psykiatrisk Center, Glostrup  
Centre for Theatre Laboratory Studies, CTLS, Aarhus Universitet  
Odin Teatret, Holstebro

**”The Present Moment”**  
**Den maksimale tilstedeværelse**

Koncerten har altid arbejdet med at indfange publikums opmærksomhed og har udviklet en række teknikker for den musiske maksimale tilstedeværelse. At skabe det betydningsfulde øjeblik forudsætter en kropsliggørelse af en tavs viden, men inspirerer også til refleksioner

over fundamentale begreber som spiritualitet, meningsdannelse, kontakt, autenticitet og inspiration. Disse erfaringer har musik fælles med en række fagområder. Formålet er at give musikere, skuespillere og psykoterapeuter mulighed for at reflektere i en dialog med hinanden om det musiske i the present moment.

Symposiet er en opfølgning af et tilsvarende arrangement om ”maksimal tilstedeværelse i teatret”, hvor Odin Teatret var i dialog med en række fagfolk inden for psykologi, meditation, sport og psykoterapi. I år samler vi en række professionelle musikere og universitetsfolk indenfor psykologi og psykiatri og igen med deltagelse af Eugenio Barba og skuespillere fra Odin Teatret.

**The present moment** afspejler en optagethed af tid, rytme og ræsonans/disonans harmoni/disharmoni. Psykologen Daniel Stern har inspireret til emnet i sin sidste bog ”The present moment”, som mange psykologer er meget inspireret af. Dette øjeblik optræder ofte i et spil mellem bevidst og ubevidst, mellem eksplicit og implicit, det generelle og det enestående. Opmærksomheden samles pludseligt om nye sammenhænge, og selvom delene har været til stede hele tiden, ser man dem på en ny måde, som skaber liv og bevægelse.

**Maksimal tilstedeværelse**, det betydningsfulde øjeblik, nærværet, det særligt ladede øjeblik er som emne ikke nyt. Allerede Aristoteles talte om glædens øjeblik, asiatiske religioner har før Aristoteles beskæftiget sig med det, tibetansk buddhisme har mange begreber om nuet i f.eks. meditativ praksis. Fænomenologien har skrevet meget om ”øjeblikket”, William James har et essay om det og Freud omtalte det.

Der er således skrevet meget om menneskers oplevelse af maksimal tilstedeværelse i dagligdagen, den såkaldte ”optimal oplevelse”, ”flow-et”, peakoplevelsen, det spirituelle øjeblik etc. Men når symposiet har valgt at samle professionelle psykoterapeuter, musikere og Eugenio Barba og Odin Teatret er det for at få hjælp til noget der ikke er særligt belyst; nemlig den professionelles arbejde med nuet overfor sine tilhørere.

Nogle af paradokserne som vi skal lytte efter i løbet af symposiet og som vil binde det sammen er:

1. På den ene side kræver maksimal tilstedeværelse en velbeskreven og fastlagt praksis, en professionel etik, et partitur eller en drejebog, og på den anden side kræver maksimal tilstedeværelse netop en overskridelse af denne professionelle ramme. Men rammen er en forudsætning. Psykoterapeuterne skal være veluddannede, skuespillerne skal kunne deres roller og musikerne skal være øvede og samspillede. Det er på baggrund af den professionelle ramme, at the present moment skabes.
2. På den ene side forsøger professionelle at give eksplicite beskrivelser af maksimal tilstedeværelse, men på den anden side indeholder den implicite dimensioner som f.eks. tavs viden, ubevidste og irrationelle momenter; en slags Psykofysiologi, som er vanskelig at sætte ord på.
3. Når professionelle arbejder med maksimal tilstedeværelse er der et moment af henvendelse, som er vital. Musikere og skuespillere arbejder med ”den anden”, og de kan ikke uden ”den anden”. Skuespilleren og musikeren forsvinder uden sit publikum,

og psykoterapeuten er ikke psykoterapeut uden en klient. Men hvordan får vi den "henvendelse" og dens dobbelthed beskrevet?

The present moment er et vigtigt og inspirerende emne, men også forførende. Ved symposiet for et år siden var der ikke plads til alle og vi måtte afvise over 150. En af grundene for den store interesse er, at de forskellige fag er bevidst om, at det kræver tværfaglighed at få en forståelse. Det er derfor vi har samlet forskellige fagområder for at give the present moment liv og bevægelighed.

Vi foreslår at symposiedagen kommer til at bestå af en række meget forskellige indlæg, som nærmest har karakter af vignetter om maksimal tilstedeværelse. De kan illustrere:

- hvordan et musikstykke pludselig ændrer karakter, får en forandret kurs og bliver anderledes vedkommende
- skuespilleren får en fornyet autenticitet og tilstedeværelse
- psykoterapien får ny betydning for både klient og behandler

Vel mødt !

Eugenio Barba, Peter Elsass & Bent Rosenbaum

### **Detaljeret program:**

09.15 - 09.30: Peter Elsass: Indledning

09.30 – 10.00 Bent Rosenbaum: Musicitet i det analytiske rum

10.00 – 10.15: Kaffepause

10.15 – 11.30: Eugenio Barba og skuespillere fra Odin Teatret: At handle med stemmen.

11.30 – 12.00: Refleksion & Kontrapunkt

12.00 – 12.45: Frokost

12.45 – 13.15: Poul Rosenbaum: Musistensialisme.

13.15 – 13.45: Mikael Schønvandt: At dirigere: tre parallelle tidspor

13.45 – 14.15: Refleksion & Kontrapunkt

14.15 – 14.45: Kaffepause

14.45 – 15.15: Judy Gammelgaard: Tid og komposition i Marcel Proust`s forfatterskab.

15.15 – 15.45: Jan Ole Bonde: Opsamling.

15.45 – 16.30: John von Daler & Fuzzy: Afslutning.

## ANEX III

"Personligt ledte jeg efter noget helt andet, end det jeg fandt, og det er typisk for grundforskning", Peter Agre, Nobelprismodtager, Information 6.12.05

### Serendipitet

#### En brainstorm mellem videnskab, kunst og design

15-16. 2. 2007

#### Kasernesenen. Institut for Æstetiske Fag

Symposiet afholdes af Afdeling for Dramaturgi og CENTRE FOR THEATRE LABORATORY STUDIES (CTLS) i samarbejde med Odin Teatret.

Serendipity: to make accidental pleasant discoveries of things not being sought. The word serendipity was coined by Horace Walpole in 1754, in a letter he wrote to his friend, Horace Mann, the English resident in Florence.

"I once read a silly fairy tale, called The Three Princes of Serendip: as their highnesses travelled, they were always making discoveries, by accidents and sagacity, of things which they were not in quest of: for instance, one of them discovered that a mule blind of the right eye had travelled the same road lately, because the grass was eaten only on the left side, where it was worse than on the right—now do you understand serendipity? One of the most remarkable instances of this accidental sagacity (for you must observe that no discovery of a thing you are looking for, comes under this description) was of my Lord Shaftsbury, who happening to dine at Lord Chancellor Clarendon's, found out the marriage of the Duke of York and Mrs. Hyde, by the respect with which her mother treated her at table."

Begrebet *serendipitet* stammer fra den engelske forfatter Horace Walpole, og er inspireret af et persisk eventyr om tre prinser fra Serendip (arabisk navn for Sri Lanka), som gjorde opdagelser de ikke søgte efter. Walpoles omtale af begrebet vil danne rammen om symposiet og være udgangspunkt for en fælles brainstorm om serendipitet som et transkulturelt forskningsbegreb. Formålet er hverken at skabe en universel definition af begrebet serendipitet eller at skabe en fælles metode, men at skabe en tværfaglig erfaringsudvikling med henblik på en diskussion af grundlaget for og forudsætningerne for *serendipitet* som en retrospektiv subjektiv erfaring.

*Serendipitet* er baseret på et samarbejde med det tilfældige og misforståelser som forudsætter præcision, disciplin og regler i processen. Symposiet vil analysere og sammenligne metodiske greb indenfor teater og dans, filmkunst, biblioteksvæsen, filosofi, fysik og design. *Serendipitet* er også et tema hos forskellige forfattere som eksempelvis i H.C. Andersens *Klods-Hans*, hvor fundene af en træsko, en død krage og mudder sikrer, at *han* får prinsessen og ikke brødrene, som kun mestre udenadslære. Begrebet er brugt om videnskabelige opdagelser, hvor man gør uventede fund så som røntgenstrålen eller penicillinet. Således kan et vellykket resultat udmærket basere sig på fejlagtige eller tilfældige præmisser i processen.

Marcel Duchamps *readymade* eller Man Rays *objet trouvé* er baseret på *serendipitet*, ligesom Merce Cunningham indførte tilfældighedsprincippet i udviklingen af koreografiske trin og former. Hos en række kunstnere bliver det et spørgsmål om konstruktion af serendipitet. Som Eugenio Barba, Odin Teatret siger: ”Vi bygger i blinde” og advarer:

Denne fremgangsmåde er helt klart ikke et eksempel til efterfølgelse, især ikke for en instruktør, der er ny i faget, eller som lader sig forføre af serendipitet: de tilfældige opdagelser og de uventede løsninger gennem en villet vildfarelse og flakken om i en spændingsladet prøveperiode. (Barba. 2004).

### **Torsdag den 15.2. kl. 9:15-18:00**

9:30-9:45 Åbning af symposiet

9:45-10:45 Erik Exe Christoffersen, lektor, Institut for Æstetiske Fag: Serendipitet og tilfældighedens princip i *De fem benspænd* af Trier/Leth (med klip fra filmen).

11:00-11:45 Tor Nørretranders, forfatter til bøger om Bohr og Einstein: Tilfældighed og serendipitet i videnskab.

12:30-14:30 Eugenio Barba, kunstnerisk leder og teaterinstruktør, Odin Teatret med fem skuespillere og professor Nando Tavian: Om serendipitet og springet/satsen. Foredrag og demonstration.

14:45-15:30 Claus Damgaard, skuespiller: Søren Kierkegaard og springet.

Opsamlende debat til 16:45

16:15-18:00 Workshop med Claus Damgaard

### **Fredag 16.2. kl. 9:15-16:00**

9:30-10:45 Svend Larsen, direktør, Statsbiblioteket: Et eventyr om videnskabens væsen.

11:00-11:45 Willie Flindt, tidligere Billedstofteatret og Hotel Pro Forma, teaterinstruktør og kurator: Regler og mønstre i performancekunsten.

12:00-12:45 Robert Nurgberg, Concept Developer, B&O: Konceptudvikling hos B&O.

13:30-14:15 Palle Granhøj, kunstnerisk leder af Granhøj Dans, koreograf: Serendipitet og obstruktion i dans, demonstration med en danser.

Afsluttende debat: 15:00-15:45

Erik Exe Christoffersen

Symposiet er støttet af Afdeling for Dramaturgi, Afdeling for Æstetik og Kultur, Odin Teatret, Institut for Æstetiske Fag samt Forskningsfokuseringsområdet Globalisering og Aarhus Universitets Forskningsfond.

## ANEX IV

Pædagogik besøg af Annelis Kulhmann med 16 studerende fra Afdeling for Dramaturgi, Aarhus Universitet.

### PROGRAM:

14.9. 2006

Kl. 17 ankomst og indkvartering

Kl. 17.30 rundvisning af teatret og OdinTeatrets historie med Ulrik Skeel

Kl. 18.30 aftensmad - pause

Kl. 20 *Andersens Drøm*

15.9. 2006

Kl. 9-10.30 fysisk træning med Augusto Omolú

Kl. 11-13 *Spor i sneen*, arbejdsdemonstration med Roberta Carreri

Kl. 13 frokostpause

Kl. 14-15 Odin Teatrets byttehandler med fremvisning af video fra Cuba, med Kai Bredholt

Kl. 15.30-17.30 møde med Eugenio Barba

Kl. 18.30 aftensmad - pause

Kl. 20 *Andersens Drøm*

Kl. 22 afgang

## ANEX V

### MULTIMEDIA PRODUCTS

#### **DVD**

Digitalisation, passage from the master's analogical to digital format (DV-cam) and the editing of introduction, menus and DVD masters, of the following titles:

Restoration of the film "Training at Grotowski's Teatr-Laboratorium in Wroclaw"

Restoration of the film "Victoria Black and Woman"

Restoration of the film of the working demonstration "The Whispering Winds" and the Italian version "I venti che sussurrano"

Production of documentation of the process towards the performance "Ur-Hamlet" **NEW PRODUCTION**

- "Following Saxo"

- "A Glance on Ur-Hamlet"

- A first montage of the complete performance at Kronborg (August 2006)

Film of the performance "The Great Cities Under the Moon" **NEW PRODUCTION**

Film of the performance "The Castle of Holstebro"

Restoration of the Finnish tv program on Odin Teatret's training (1965) and fragments from the performance "Feraí"

Documentation of "Festuge 1991"

Documentation of the performance "Theatrum Mundi", Portugal, 1998

Film of the performance "Ego Faust"

Restoration of the film of the performance "Feraí"

Restoration of the film "On the Way Through Theatre" and the Danish and the English versions

Film of the performance "Kaosmos"

Restoration of the Danish tv program on the performance "Min Fars Hus" (1973)

Restoration of the film of the performance "The Gospel According to Oxyrhyncus" "In the Beginning Was the Idea": only one DVD with the subtitles in Danish, English, Spanish, French and Italian

Film "On the Two Banks of the River" and the Danish, French, Spanish and Italian version: only one DVD

Film "Roots in Transit"

Film "Il corpo trasparente"

Restoration of the film "Dressed in White"

Film of the performance "Doña Musica's Butterflies"

Documentation of the performance "Ezra" directed by Frans Winther during the Festuge 2005 **NEW PRODUCTION**

Documentation of the Symposium on "Serendipity" - Aarhus **NEW PRODUCTION**

Documentation of the Symposium "The Present Moment" - København **NEW PRODUCTION**

#### DVD in progress:

Documentation of the performance "Don Giovanni all'inferno" (Ravenna, July 2006) **NEW PRODUCTION**

A film on the performance "Ur-Hamlet" with "extras" in order to realise a DVD-rom (with photos, writings, fragments from interviews, etc.) **NEW PRODUCTION**

A film of the performance "Inside the Skeleton of the Whale" **NEW PRODUCTION**

Restoration of the film of the working demonstration "The Echo of Silence" and the Italian version

Restoration of the film of the working demonstration "The Dead Brother" and the Italian version

Restoration of the films "Corporal Mime" and "Abstract Mime" in order to make only one DVD

Restoration of the film "Physical Training at Odin Teatret"

Restoration of the film "Vocal Training at Odin Teatret"

Film "The Transparent Body" (English version of "Il corpo trasparente")

Restoration of the film of the performance "The Million"

Restoration of the film "In Search of Theatre" and the Spanish version

Restoration of the documentation of the first ISTA Session in Bonn 1980 (more than 25 hours of material).